

Materiali di architettura e di urbanistica

Collana di progetti, piani, paesaggi

La collana, avviata nel 2014 da docenti del Politecnico di Milano, raccoglie lavori di architettura e di urbanistica anche distanti per argomento e impostazione, ma sempre improntati al rigore del metodo, alla dimostrazione degli assunti, alla fondatezza e ripercorribilità dei cammini analitici e progettuali. È stato scelto di non assumere limiti di scala e di confine promuovendo così la pubblicazione di studi che spaziano dai temi della dimensione regionale al progetto della cellula residenziale e, di conseguenza, intersecando e confrontando competenze disciplinari diverse. I *materiali* della collana sono destinati a chi, anche privo di radicati fondamenti specialistici, intenda farne uso nella prospettiva d'una architettura e urbanistica di reale cambiamento, come impone l'evoluzione della società, della cultura e delle scienze.

Architecture and Urban Planning Materials

Collection of projects, plans, landscapes

The collection, launched by professors of the Politecnico di Milano in 2014, collects a variety of architectural and urban planning works. Though these works concern a wide array of arguments and settings, they are shaped to the rigor of the method, to the demonstration of assumptions, and to the legitimacy and retracement of analytical and project paths. The decision was made to not adopt limits of scale and boundary, thereby promoting the publication of studies that range from themes of the regional dimension to the plan of a single residential cell. In this way, different disciplinary competences are intersected and compared. The collection's materials are intended for those who, even if devoid of rooted specialized foundations, intend to use them in prospect of an architecture and urban planning of true change, as the evolution of society, culture, and science today imposes.

建筑与城市规划材料

项目、规划和景观集锦

本书在2014年由米兰理工大学建筑与城市研究学院的三位教授推出，收录了多个建筑和城市规划的项目。这些项目涉及了广泛的内容和议题。通过严谨的方法，对假设的论证、重演分析的基础和功能、以及展示项目的过程等来形成最终项目。本书观点并不拘泥于项目规模和范围的限制，而是促进扩展性的研究，范围可从区域性尺度到住宅单元，以应对交叉学科和不同学科的能力。如今随着社会、文化和科学的各方面急需转变，因此书中所提供的材料的目的是在于提供建筑和城市规划真正的前景，即使是对非本专业的认识也将有所启迪。

Volumi pubblicati:

Paolillo P.L., 2014, *La fabbrica del piano e l'analisi multidimensionale. Percorsi che agevolano la decisione.*

Bosio E., Fazzini C., Paolillo P.L. e Sirtori W., 2014, *Nella città. Alcune questioni del progetto urbano.*

Faroldi E. e Vettori M.P., a cura di, 2015, *Storia e progetto. Il completamento di Cremona nell'intervento City Hub.*

Paolillo P.L. e Venturi Ferriolo M., 2015, *Relazioni di paesaggio. Tessere trame per rigenerare i luoghi.*

Ginelli E., a cura di, 2015, *L'orditura dello spazio pubblico. Per una città di vicinanze.*

Scientific Committee

Rui Braz Afonso (Universidade do Porto)
Roberto Casetti (Sapienza – Università di Roma)
Gilberto Corso Pereira (Universidade Federal da Bahia)
Yong Ge (Chinese Academy of Sciences)
Małgorzata Hanzl (Technical University of Lodz)
Giuseppe Las Casas (Università degli Studi della Basilicata)
Luigi Mazza (Politecnico di Milano)
Olimpia Niglio (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano)
Marco Petreschi (Sapienza – Università di Roma)
Lanfranco Senn (Università Commerciale L. Bocconi, Milano)
Ricardo Antonio Tena Nunez (Instituto Politécnico Nacional de Ciudad de México)
Massimo Venturi Ferriolo (Politecnico di Milano)

Editorial Committee

Andrea Campioli, Elisabetta Ginelli, Franco Guzzetti, Attilio Nebuloni, Gianni Utica
Pier Luigi Paolillo (direttore della collana)
Politecnico di Milano

Certificazione scientifica delle opere

I volumi della collana sono soggetti a un processo di *Blind Peer Review* di cui è responsabile l'editore e, prima della loro pubblicazione, viene informato il Comitato scientifico.

Scientific certification of the works

The volumes of the collections are subjected to a blind peer review process directed under the editor's responsibility, and supported by the scientific committee, informed of such process before the volumes publication.

Impaginazione di Elena Gorla ed Elisa Pozzoli

In copertina: Piazza del Duomo, Milano (foto di Gastone Mortarino)

Le fotografie, ove non specificata la fonte, sono di Elisabetta Ginelli

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)

www.mimesisedizioni.it

mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *Materiali di architettura e di urbanistica*

Isbn: 9788857533513

© 2015 – MIM EDIZIONI SRL

Via Monfalcone, 17/19 – 20099

Sesto San Giovanni (MI)

Phone: +39 02 24861657 / 24416383

Fax: +39 02 89403935

L'ORDITURA DELLO
SPAZIO PUBBLICO
Per una città di vicinanze

COMPLEXITY OF THE
PUBLIC SPACE
For a City of Proximities

a cura di
Elisabetta Ginelli



MIMESIS
Materiali di architettura e di urbanistica



Sommario

CON L'INTENTO DI SPIEGARE... (p. 9)
Elisabetta Ginelli

TEMI IMPRESCINDIBILI PER ORDITURE POSSIBILI
CONNESSIONI TECNOLOGICHE
Elisabetta Ginelli

BISOGNI

Spazio e civitas (p. 11). Shared space e multifunzionalità (p. 14). Aggregazione e istituzione (p. 17).

METODI E STRUMENTI

Creatività e innovazione (p. 20). Sistema e rete (p. 22). Conoscenza e informazione (p. 26). Tempo e strategia (p. 28).

LO SPAZIO PUBBLICO

LUOGO DI CONDIVISIONE, RELAZIONE, COESIONE

Elisabetta Ginelli

IL PROGETTO. STORICHE, ODIERNE E FUTURE COMMISTIONI

Spazi come «luoghi»: polarità diffuse interconnesse, connettivi trasversali e rigenerazione urbana (p. 35). Luogo dell'informazione, diffusione culturale e benessere ambientale (p. 64). Future commistioni: multifunzionalità e sinergie (p. 71).

GOVERNANCE. PER LA FORMAZIONE DI UN RESPONSABILE

AGIRE ISTITUZIONALE

Spazi urbani e bene comune (p. 77). Il progetto condiviso (p. 82). Obiettivi di governance (p. 84).

IL RUOLO STRATEGICO DELLO SPAZIO PUBBLICO

LECCO CITTÀ RELAZIONALE

Elisabetta Ginelli, Valeria Ripamonti e Anna Zugnoni

UN NUOVO QUADRO ESIGENZIALE NELL'EVOLUZIONE URBANA

Osservare la città. Le diverse forme del paesaggio (p. 93). Fisionomia di una città. L'evoluzione dell'ambiente urbano (p. 95). Abitare Lecco. Nuove emergenze sociali (p. 99).

RIPROGETTARE LO SPAZIO PUBBLICO. UN MODELLO

DI RIVITALIZZAZIONE URBANA

Qualità, sostenibilità, flessibilità nel modello d'intervento (p. 102). Il progetto degli spazi aperti pubblici. Dalla dimensione macrourbana al singolo elemento architettonico (p. 106). L'idea della Piccola Velocità. Dal concorso al progetto (p. 117).

LA RIAPPROPRIAZIONE DELLO SPAZIO PUBBLICO
IL CASO DI MERATE

Elisabetta Ginelli, Laura Daglio e Gianluca Pozzi

LO SPAZIO PUBBLICO E LA QUALITÀ DELL'ABITARE

Il bando di concorso come strumento progettuale strategico per le istituzioni (p. 127). Nodo e rete. Naturale e artificiale (p. 128). Temporaneo e permanente. Pubblico e privato (p. 134).

LA VALORIZZAZIONE DELLE RETI URBANE E AMBIENTALI

Merate tra ri-conessioni e ri-scoperte (p. 135). Reti e nodi per un nuovo paesaggio urbano (p. 136). Il divenire di nuove confluenze (p. 142).

SPAZIO PUBBLICO GENERATORE DI CENTRALITÀ MOLTEPLICI
I CASI DI LIMBIATE, CREMONA, SEVESO

Pier Luigi Paolillo

L'ARRICCHIMENTO DELL'ANALISI URBANA NELL'ESAME
DEI NESSI APERTO/CHIUSO

Indagini preliminari sul patrimonio costruito. La redazione della carta dell'intervenibilità (p. 147). Indagini avanzate sulla città che cambia. Nuove e molteplici località centrali (p. 154). *Multiple Centrality Assessment and Space Syntax*. Risultati di ricerca ed esercizi applicativi (p. 156).

TRE CASI D'INDAGINE AVANZATE. TRA CENTRALITÀ E PAESAGGI,
NUOVE INTERPRETAZIONI A LIMBIATE, CREMONA, SEVESO

Limbiate. Dalla monocorde situazione di «corea» alla scoperta delle nuove centralità (p. 160). Cremona. La stima di centralità del network stradale e l'analisi configurazionale dei percorsi tematici (p. 169). Seveso. Dal disastro ambientale alla rigenerazione dei paesaggi (p. 184).

CONTENUTO DEGLI SCRITTI (p. 215)

NOTE BIOGRAFICHE DEGLI AUTORI (p. 221)