

TEMPO E ARCHITETTURA

Il termine tempo è una parola di uso quotidiano alla quale attribuiamo molti significati.

Nella lingua italiana può indicare una dimensione cronologica tra passato, presente e futuro, un'epoca o un periodo, una fase dell'agire, così come le condizioni meteorologiche e il loro variare. Nel pensiero filosofico e scientifico è stato il divenire, il tempo immutabile e uniforme della fisica galileiana e di Newton, la variabilità degli stati esistenziali o la memoria di una condizione primigenia.

Come afferma il fisico e scrittore di saggi Carlo Rovelli (2017) il tempo «è forse il mistero più grande».

L'età contemporanea stimola riflessioni sul confronto tra visioni del tempo lineari, tipiche della modernità e dell'età industriale, e misure di tipo diverso come il succedersi delle generazioni, o i fenomeni "senza tempo" della fisica quantistica, dove contano solo le relazioni. Il tempo nei suoi diversi significati, costituisce un fattore fondamentale della previsione, del futuro e, quindi, del progetto.

Per giudicare l'Architettura, sosteneva Giò Ponti (1957), «è necessario aggiungere agli elementi di giudizio il tempo». D'altro canto Rafael Moneo (1999) ci ricorda che «l'opera d'Architettura trascende l'architetto, va oltre l'istante in cui si compie la sua costruzione». Il tempo, diviene così, nella potente affermazione di un ossimoro, il principale materiale immateriale dell'architettura. Le città stesse, secondo Lewis Mumford (1999), «sono un prodotto del tempo. Esse sono gli stampi in cui si sono raffreddate e solidificate le vite degli uomini».

Si configura così un'importante dominio che la produzione architettonica contemporanea affronta considerando in termini dialettici l'assunzione, sin dalle fasi iniziali del processo progettuale, di strategie ispirate alla permanenza e di opzioni orientate alla temporaneità. La prima legata alla tradizionale concezione dell'edificio durevole e la seconda che, viceversa, lo assume come manufatto di durata limitata e programmabile, a rapida obsolescenza, effimero, di consumo.

A partire da tali premesse, TECHNE numero 20 intende raccogliere, nell'ambito di un tema da sempre centrale nella cultura della tecnologia dell'architettura, contributi di ricerca e di sperimentazione progettuale, oltre che saggi e riflessioni critiche, utili a definire, anche in relazione ad altri ambiti scientifici, lo scenario entro cui si colloca oggi il dibattito sullo strettissimo legame esistente tra *tempo e architettura*.

1. Tempo come fattore/variabile di progetto

La durata è oggi necessariamente un fattore del progetto consapevole anche in relazione alle ricadute di carattere ambientale del ciclo di vita della materia edilizia e delle risorse necessarie alla sua esistenza.

Il *topic*, con riferimento alle scelte di progetto, include approfondimenti circa l'incidenza e le ricadute sul linguaggio dei nuovi paradigmi progettuali: dalla reversibilità alla flessibilità, dalla smontabilità alla trasportabilità, dalla riciclabilità all'autosufficienza energetica.

2. Tempo come fattore/variabile di prestazione

Il ciclo di vita utile, l'anglosassone Service Life, è un riferimento temporale con forti connotazioni di tipo qualitativo. Non semplice espressione numerica in anni di vita, ma valutazione dei livelli di qualità attesa di ciascuna parte e ciascun componente.

Il *topic* include approfondimenti relativi alle classi di requisiti – e al loro portato teorico e sperimentale – che danno luogo alle richieste di prestazioni specifiche di qualità nel tempo, misurabili in termini di estensione della "missione" durante la quale devono essere mantenuti determinati livelli di affidabilità e manutenibilità.

3. Tempo come fattore/variabile di organizzazione

I processi attuativi (progettazione, cantierizzazione, realizzazione) presuppongono la gestione delle risorse con l'obiettivo di tenere sotto controllo le principali variabili: il rispetto dei tempi, il rispetto dei costi, il rispetto della qualità, l'attenzione alle risorse umane, i rischi.

Il *topic*, privilegiando focus sull'incidenza della variabile tempo, include approfondimenti di carattere teorico-metodologico relativi ad applicazioni sperimentali di tecniche e procedure per il governo di progetti complessi (ad es. Project Management, Lean Construction, Value Engineering, ecc.).

4. Tempo come fattore/variabile di trasformazione

Il tempo, trasformando le superfici materiche, l'immagine urbana, il rapporto con i contesti, rende permanente, o perlomeno duraturo, un patrimonio di segni e di valori. Superfetazioni, trasformazioni storiche o moderne, progettate o anche spontanee, talvolta simbiotiche con i manufatti originari, talvolta come ferite ancora aperte.

Il *topic* comprende riflessioni e sperimentazioni inerenti gli interventi antropici sull'ambiente, costruito e non, i processi naturali di degrado, nonché il rapporto tra le trasformazioni indotte da questi e i mutamenti della semiotica architettonica.

DATA DI PUBBLICAZIONE TECHNE | 20 30 OTTOBRE 2020

Gli autori sono invitati a inviare un abstract di **4.000 battute**, spazi inclusi, in lingua italiana -o in lingua inglese solo in caso di autore/i straniero/i- che dovrà riportare i contenuti principali previsti dall'articolo che si intende proporre. **Ogni autore può presentare un solo abstract**

(singolarmente o all'interno di un gruppo di autori). L'abstract dovrà essere scritto in modo conciso e chiaro, esplicitando una efficace rispondenza al tema della CALL e seguendo la traccia dei seguenti punti:

- oggetto della proposta di articolo e originalità del contributo;
- approccio e/o metodologia.

Gli autori sono tenuti a specificare se il contributo è destinato alla sezione "Ricerca e Sperimentazione", "Saggi e Punti di Vista" o "Ricerca Avanzata (Under35)" e a indicare il relativo topic. **Non saranno presi in considerazione abstract privi dell'indicazione del tipo di contributo e del topic.**

In particolare l'articolo di "Ricerca e di Sperimentazione" e "Ricerca Avanzata (Under 35)" dovrà evidenziare:

- approccio e/o metodologia;
- risultati: aspetti analitici, propositivi, di dibattito;
- originalità: spiegare cosa si esprime di nuovo e per chi;
- limiti della ricerca e sviluppi significativi;
- implicazioni culturali, pratiche e/o socio-economiche (quando presenti);
- ricerca/ricerche di riferimento, rilevanza del tema, soggetti coinvolti, eventuali finanziamenti.

Nel caso di un articolo per la sezione "Saggi e Punti di Vista", si dovrà porre l'attenzione su:

- background culturale e scientifico relativo al tema trattato;
- aspetti analitici, inquadramento critico o di dibattito relativo alla tematica;
- approccio e/o metodologia.

L'abstract, per entrambe le sezioni, dovrà essere accompagnato da parole chiave specifiche che riflettano i contenuti del paper (max 5).

Il non rispetto delle suddette indicazioni costituirà motivo di esclusione.

L'abstract dovrà essere inviato a redazionetechne@sitda.net entro il termine fissato per il **13 dicembre 2019 utilizzando i moduli allegati a questa call.**

Gli abstract ricevuti saranno sottomessi, in forma anonima e depurati degli elementi di possibile identificazione, alla selezione operata collegialmente dal Board.

Gli autori degli abstract accettati riceveranno comunicazione dalla Segreteria entro il **17 gennaio 2020**. Una volta accettato l'abstract, gli autori saranno invitati a caricare online il contributo definitivo entro il termine fissato per il **28 febbraio 2020**. Le indicazioni per il caricamento dell'articolo sulla piattaforma online verranno inviate contestualmente all'esito della selezione degli abstract.

L'articolo dovrà rispettare il seguente limite massimo:

- **18.000 ÷ 20.000 battute (spazi inclusi)**, nel caso di autore singolo;
 - **24.000 ÷ 25.000 battute (spazi inclusi)**, nel caso di più autori;
- comprensivo di note, immagini/tabelle (max 8), didascalie e bibliografia (max 5 riferimenti).**

Gli autori dei contributi accettati, revisionati tramite *double blind peer-review* dai referee, riceveranno gli esiti entro il **10 aprile 2020** e la stesura finale dell'articolo, eventualmente integrata in base alle osservazioni dei referee, dovrà essere consegnata entro il **29 maggio 2020**. Gli articoli dovranno essere scritti interamente in italiano e tradotti in inglese (compresi le didascalie d'immagini e i testi di eventuali tabelle). I testi, i riferimenti bibliografici, le immagini e le note dovranno rispettare le "Norme per gli Autori", riportate sul sito della rivista all'indirizzo: <http://www.fupress.net/index.php/techne/information/authors>. **Il mancato rispetto di dette Norme potrà determinare la non accettazione del paper.**

La procedura di accettazione e revisione degli articoli è dichiarata all'indirizzo: <http://www.fupress.net/index.php/techne/about/editorialPolicies>.

Per maggiori informazioni si rinvia al sito della rivista: <http://www.fupress.net/index.php/techne/index>.

Policy Full Open Access. TECHNE è una rivista *Full Open Access*, ovvero garantisce che nessun utente, nessuna biblioteca o singolo lettore debba acquistare un abbonamento o pagare un contributo *pay-per-view* per accedere ai contenuti pubblicati. TECHNE non trae alcun reddito dalla vendita di abbonamenti stampa o nella sua versione online. Per coprire i costi di produzione e gestione della rivista e della procedura di valutazione dei manoscritti attraverso *peer-review*, TECHNE ha scelto di avvalersi di un contributo da parte degli autori. Questi ultimi sono invitati a versare un contributo per i servizi editoriali offerti (APC – *Article Processing Charge*) solo nel caso in cui l'articolo sia accettato per la pubblicazione, dopo il processo di *double blind peer-review* e dell'eventuale revisione del manoscritto. Si ricorda che molte strutture di ricerca e università coprono integralmente tali commissioni (APC) per gli articoli che propongono la diffusione dei risultati di ricerche finanziate, attività di trasferimento tecnologico e terza missione nella comunità scientifica. Il contributo fissato per gli autori per il singolo articolo ammonta a:

- **euro 200 per i Soci SITdA;**
- **euro 280 per gli autori che NON sono Soci SITdA.**

Tali importi sono esenti IVA ai sensi dell'art. 4 del DPR n. 633/1972. Nel caso di articoli di più autori, sarà richiesto il contributo previsto per i Soci quando almeno uno degli autori risulterà iscritto alla SITdA.

Il contributo dovrà essere versato alla SITdA onlus, secondo le indicazioni che saranno inviate agli autori congiuntamente alla comunicazione dell'accettazione del paper per la pubblicazione, previa compilazione della scheda anagrafica allegata.

È prevista una sezione dedicata a **papers, pubblicati a carico di SITdA** (max. 2), che contengano esiti di "Ricerca Avanzata", proposti da **ricercatori Under 35** che, sottoposti all'ordinaria accettazione dell'abstract e al successivo processo di *double blind peer-review*, abbiano ottenuto una valutazione di "eccellenza".

Considerando anche i contributi a più mani, **un autore potrà comparire solo una volta nello stesso numero e non potrà pubblicare su due numeri consecutivi della rivista.** I componenti del Board e del Comitato Scientifico potranno avere paper pubblicati con un intervallo di tempo di un anno e mezzo, considerando anche i contributi con più autori.

ABSTRACT: Ricerca e Sperimentazione - Ricerca Avanzata (Under35)

Cod.

Compilare obbligatoriamente tutti i campi. Non includere nell'abstract propri specifici elementi di identificazione, compresa la Struttura di afferenza (è possibile citare la sola Università che, in tal caso, non rappresenta un elemento di identificazione).

Topic (indicarne solo uno)

1.

2.

3.

4.

Titolo (max 95 battute spazi inclusi)

Parole chiave (max 5)

Approccio e/o metodologia (max 1.000 battute spazi inclusi)

Risultati: aspetti analitici, propositivi, di dibattito (max 1.000 battute spazi inclusi)

Originalità: spiegare cosa si esprime di nuovo e per chi (max 500 battute spazi inclusi)

Limiti della ricerca e sviluppi significativi (max 500 battute spazi inclusi)

Implicazioni culturali, pratiche e/o socio-economiche, quando presenti (max 500 battute spazi inclusi)

Ricerca/ricerche di riferimento (formalizzata/e da atti amministrativi e/o dalla presenza di referenti terzi), rilevanza del tema, soggetti coinvolti, eventuali finanziamenti (max 500 battute spazi inclusi)

Bibliografia di riferimento (max 5 riferimenti - max 1 contributo bibliografico in cui compare il nome dell'autore)

ABSTRACT: Saggi e Punti di Vista

Cod.

Compilare obbligatoriamente tutti i campi. Non includere nell'abstract propri specifici elementi di identificazione, compresa la Struttura di afferenza (è possibile citare la sola Università che, in tal caso, non rappresenta un elemento di identificazione).

Topic (indicarne solo uno)

1.

2.

3.

4.

Titolo (max 95 battute spazi inclusi)

Parole chiave (max 5)

Background culturale e scientifico relativo al tema trattato (max 1.500 battute spazi inclusi)

Aspetti analitici, inquadramento critico o di dibattito relativo alla tematica (max 1.500 battute spazi inclusi)

Approccio e/o metodologia (max 1.000 battute spazi inclusi)

Bibliografia di riferimento (max 5 riferimenti - max 1 contributo bibliografico in cui compare il nome dell'autore)

INFORMAZIONI GENERALI

Compilare obbligatoriamente tutti i campi.

Autori

SITdA Member (almeno un autore)

sì

no

Under 35

sì

no

Corresponding Author

Nome e Cognome

Email

SCHEDA ANAGRAFICA

Compilare solo una delle tre sezioni sotto riportate.

Richiediamo, per questioni di snellezza procedurale, di compilare la sezione relativa ai dati anagrafici e fiscali della persona o dell'istituzione che effettuerà il pagamento (ricordiamo che il pagamento può essere effettuato da una sola persona o da una sola Istituzione). Nel caso in cui il contributo non dovesse essere accettato per la pubblicazione, garantiamo che non verrà fatto alcun uso dei dati forniti. Si ricorda inoltre che al soggetto qui riportato verrà richiesto di effettuare il pagamento solo dopo comunicazione di accettazione dell'articolo per la pubblicazione e a seguito di richiesta specifica da parte di SITdA.

1. Pagamento effettuato da uno degli autori

Nome

Cognome

Nato/a

il

Residente in

indirizzo completo

Codice Fiscale

Partita IVA

facoltativo

E-mail

Telefono

2. Pagamento effettuato dal Dipartimento di uno degli autori

Dipartimento

Indirizzo

Codice Fiscale

Partita IVA

E-mail

contatto diretto di chi si occuperà della procedura di pagamento

Telefono

contatto diretto di chi si occuperà della procedura di pagamento

3. Pagamento effettuato da un'azienda privata

Ragione Sociale

Indirizzo

Partita IVA

E-mail

Telefono